

# Perfiles de personas ocupadas y personas trabajadoras de la cultura

Análisis del perfil de personas ocupadas y personas trabajadoras de la cultura, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo 2018-2022 (ENOE).

## Resumen

Con los datos de la ENOE, se seleccionaron un conjunto de ocupaciones del catálogo del Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones (SINCO 2011) y se realizaron los cómputos pertinentes para obtener el perfil edad, sexo, nivel de estudios, ingreso y tipo de unidad económica del personal ocupado y las personas trabajadoras de la cultura.

## Objetivos

1. Presentar un análisis de la población ocupada en cultura, partiendo de un conjunto de ocupaciones elegidas en el SINCO<sup>1</sup>, considerando un conjunto de variables seleccionadas, de la ENOE.
2. Incorporar en el portal del Sistema Nacional de Información Cultural (SNIC) el resultado sintético del análisis a través de un conjunto de gráficas que ayuden a la comprensión de los principales resultados.

## Descripción

Este análisis está basado en la información de la ENOE<sup>2</sup>, que publica cada trimestre<sup>3</sup> y permite dar seguimiento a la evolución del mercado laboral de México, a nivel nacional y estatal. En este trabajo se considera un marco temporal desde el primer trimestre del año 2018 a la septiembre 2022 (segundo trimestre del año 2022) para los datos trimestrales.

El presente análisis parte de la selección de las siguientes variables, que se consideran para las personas trabajadoras y personas ocupadas en la cultura:

- **Edad:** esta variable permite conocer el grupo en el que se concentra la ocupación en el contexto cultural; es un indicador importante para comprender la dinámica y desarrollo de la actividad. Claramente, grupos de edad avanzados y poca cantidad de jóvenes nos invitan a poner atención.
- **Escolaridad:** el nivel de estudios nos da claridad sobre el tipo de actividad que se desarrolla y su demanda específica a las personas ocupadas.

---

<sup>1</sup> SINCO / SNIIEG-INEGI: [https://snieg.mx/DocumentacionPortal/Normatividad/vigente/sinco\\_2019.pdf](https://snieg.mx/DocumentacionPortal/Normatividad/vigente/sinco_2019.pdf)

<sup>2</sup> ENOE-INEGI: <https://www.inegi.org.mx/programas/enoe/15ymas/>

<sup>3</sup> La excepción fue el segundo trimestre del año 2020, cuya información no se publicó debido a la contingencia sanitaria por COVID-19.

- **Ingreso:** el monto o rango de ingresos indican la situación general de las personas ocupadas, y también, junto con la anterior variable, pueden informarnos del nivel requerido para desempeñarse en una actividad.
- **Tipo de unidad económica:** el tamaño de la unidad económica donde se desempeña la persona ocupada.
- **Sexo:** es relevante conocer la cantidad de hombres y mujeres que se ocupan en las actividades para conocer la dinámica general del personal ocupado. Esta variable se trata de modo transversal.
- **Temporalidad:** permite determinar el año y trimestre que se analiza. Gracias a esto, se cuenta con un conjunto de valores calculados por trimestre desde el año 2018.
- **Alcance geográfico:** se considera la dimensión espacial, tanto del territorio de la república mexicana en conjunto, como de cada una de las entidades federativas.

Por el diseño de la encuesta, cada variable, a su vez, presenta una estructura agrupada en intervalos o en clases (cuando es el caso). Esto expande el análisis y el registro necesario para el resguardo de los resultados. Cabe mencionar que no se limita la posibilidad de estudio a las variables mencionadas con anterioridad, puesto que siempre se considera expandir la información que puede obtenerse.

Las variables se calculan a nivel nacional y a nivel estatal. Se seleccionaron los siguientes 57 códigos del Sistema Nacional de Clasificación de Ocupaciones:

<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
2175	Actores
7611	Alfareros y trabajadores ceramistas
2552	Animadores y organizadores de eventos
2131	Antropólogos, arqueólogos e historiadores
7313	Artesanos de productos de bejuco, vara, palma, carrizo y mimbre, excepto madera
7342	Artesanos y confeccionadores de productos textiles
7321	Artesanos y trabajadores en la elaboración de productos de papel y cartón
2174	Bailarines y coreógrafos
7343	Bordadores y deshiladores
2173	Cantantes
2171	Compositores y arreglistas
1721	Coordinadores y jefes de área en actividades artísticas, de cine, teatro y afines

1722	Coordinadores y jefes de área en museos, cines, deportivos y servicios culturales
2544	Decoradores de interiores, jardines y diversos materiales (tazas, llaveros, etcétera)
2271	Desarrolladores y analistas de <i>software</i> y multimedia
2625	Dibujantes técnicos
2162	Dibujantes y diseñadores artísticos, ilustradores y grabadores
1422	Directores y gerentes de museos, cines y otros establecimientos deportivos y culturales
1322	Directores y gerentes en comunicación y telecomunicaciones
1421	Directores y productores artísticos de cine, teatro y afines
2541	Diseñadores de moda y vestuario
2543	Diseñadores gráficos
2542	Diseñadores industriales
2164	Escenógrafos
2151	Escritores y críticos literarios
2163	Escultores
2144	Especialistas en archivonomía, biblioteconomía y museografía
2425	Especialistas en medicina tradicional y alternativa
2655	Fotógrafos
3222	Guías de turismo en museos, casinos, parques, cines y otros centros recreativos
7322	Impresores, linotipistas, fotograbadores y encuadernadores
2712	Instructores en estudios y capacitación artística
7223	Joyeros, orfebres, plateros y pulidores de metal
2551	Locutores de radio, televisión y otros medios de comunicación
5212	Maquillistas, manicuristas, pedicuristas y tatuadores
2636	Mecánicos en mantenimiento y reparación de instrumentos de precisión y musicales
4233	Modelos de moda, arte y publicidad
2172	Músicos
8155	Operadores de máquinas de lavado, blanqueo, teñido, estampado, afelpado, planchado y acabado de productos textiles, cuero, piel y similares
8144	Operadores de máquinas para la impresión y encuadernación
7999	Otros trabajadores artesanales, no clasificados anteriormente

7344	Patronistas de productos textiles
2553	Payasos, mimos y cirqueros
7352	Peleteros, cortadores, curtidores y teñidores de cuero, piel y similares
2152	Periodistas y redactores
2161	Pintores
7323	Reveladores e impresores de fotografías
7201	Supervisores de artesanos y trabajadores en el tratamiento y elaboración de productos de metal
7601	Supervisores de artesanos y trabajadores en la elaboración de productos de cerámica, vidrio, azulejo y similares
7401	Supervisores de artesanos y trabajadores en la elaboración de productos de hule, caucho, plásticos y de sustancias químicas
7301	Supervisores de artesanos y trabajadores en la elaboración de productos de madera, papel, textiles y de cuero y piel
2652	Técnicos en operaciones de equipos de radio
7332	Tejedores de fibras
9713	Trabajadores de apoyo a la realización de espectáculos, deportes y en parques de diversiones
4312	Trabajadores en el alquiler de bienes muebles (loza, películas, videojuegos, etcétera)
7614	Trabajadores en la elaboración de productos de hueso, concha, coral y similares
7353	Zapateros artesanales

Cabe mencionar que algunas de las claves seleccionadas comprenden un conjunto más amplio de ocupaciones que las propias y específicas de las personas trabajadoras de la cultura, ya que también tienen participación en la labor cultural. En algunos casos pueden considerarse conjuntos que incluyen a la población ocupada de interés focal, para ello deben tomarse en cuenta algunos valores como una cota superior (un valor máximo) para la cantidad de personas ocupadas en cultura.

### **Metodología de análisis**

Se recuperan de manera continua los resultados de la ENOE de la sección de microdatos del portal del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) y se incorporan a una base de datos propia. Posteriormente, se procede de acuerdo con la metodología de reconstrucción de variables<sup>4</sup> que proporciona el INEGI para esta encuesta y se determinan, para cada clave del SINCO seleccionada, los valores correspondientes a nivel nacional o estatal y por sexo; esta

<sup>4</sup> INEGI: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enoe/15ymas/doc/recons\\_var\\_15ymas.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/enoe/15ymas/doc/recons_var_15ymas.pdf)

información constituye los resultados del análisis y se resguarda en diversas tablas de la base de datos.

## **Resultados**

El principal resultado de este análisis se incluye en un conjunto de tablas que concentran las variables seleccionadas en los alcances estatal y nacional. El sexo posee un tratamiento distinto, ocupándose para hacer un corte transversal dentro del análisis, pues se utiliza en las variables de edad, escolaridad, nivel de ingresos y tipo de unidad económica. Adicionalmente, los conjuntos se identifican por una marca temporal: anual-trimestral.

## **Desarrollo en el portal del SNIC**

Considerando la enorme cantidad de datos y sus posibles lecturas, se propuso un esquema básico que, a través de gráficas de barras, permite la comprensión y distribución de los valores de cuatro variables: edad, escolaridad, ingresos y tipo de unidad económica. Para cada variable se crearon dos bloques de gráficas: en el primero, pueden leerse absolutos de los cuatro trimestres de cada año y su comparación en un periodo anual; en el segundo, se presenta una gráfica trimestral que descompone los valores absolutos según el sexo del personal ocupado.

Cada uno de los bloques presenta dos gráficas que poseen un control temporal: anual-trimestral. De manera global, se incluyen dos controles o selectores, uno para el alcance geográfico y otro para la actividad (catálogo SINCO con actividades seleccionadas).

Este desarrollo puede consultarse directamente en el siguiente enlace:

[https://snic.cultura.gob.mx/recurso.php?e\\_id=0&t=enoe\\_perfiles&v=total&ti=m](https://snic.cultura.gob.mx/recurso.php?e_id=0&t=enoe_perfiles&v=total&ti=m)

## **Conclusiones**

Este análisis ofrece una rápida comprensión de las principales características de las personas ocupadas y de las personas trabajadoras de la cultura en un conjunto de actividades seleccionadas y de interés en el sector cultural. La representación gráfica seleccionada facilita en gran medida la comparación entre periodos y los valores dentro de las diferentes clases.